

1972-1973

## Nota sobre el Grupo Cine de la Base

El Grupo Cine de la Base, recientemente constituido, comienza su batalla política a nivel cinematográfico, con este su primer filme. Cine de la Base está compuesto por cineastas, actores, obreros de las fábricas y estudiantes, los cuales, desde diferentes tendencias del peronismo revolucionario o de la izquierda militante, han confluído en el grupo, como en una base de operaciones para desenmascarar a los dirigentes sindicales traidores, y colaborar con los esfuerzos de la clase obrera para identificar al enemigo interno y luchar por el socialismo, con la estrategia de la guerra popular de larga duración.

### *Los traidores*

*Los traidores* es una película sobre la clase obrera argentina, sobre sus luchas y dificultades para construir una ideología revolucionaria. Es una reflexión política sobre las contradicciones en el seno del movimiento sindical, una denuncia que expone los métodos usados por una burocracia corrupta, y pone de manifiesto su unión con la burguesía.

El filme examina la vida de un típico burócrata sindical, sus primeros pasos en la conducción de la lucha de los trabajadores, su falta de fe en la victoria de su clase, su alianza con el régimen y los capitalistas, su traición.

Al mismo tiempo, se asiste a las luchas de los trabajadores para constituir las bases de un sindicalismo clasista, nueva alternativa de organización que permita la creación de instrumentos políticos y mi-

litares para la toma del poder.

*Los traidores* comprende 17 años de experiencia, desde la caída de Perón hasta nuestros días, incluida la explosión espontánea del "Cordobazo" y la aparición y la consolidación de los movimientos guerrilleros.

Es una película sobre las posibilidades de una revolución, una tentativa de expresar en forma concreta las nuevas relaciones de poder en la Argentina. Cinematográficamente, es el fruto de un trabajo colectivo, contemplado desde el punto de vista de aquellos que están organizando este movimiento clasista de los explotados. El objetivo del filme: servir de instrumento político en la lucha de clase de los trabajadores.